

Alumni 校友訪問

(第四期)

香港藝術館中國書畫館長



司徒元傑

陳漢夫



香港中文大學數學系講座教授

小記者：7S 羅芷喻 7A 雷詠彤 伍景熙 盧納言 6S 關偉力 曾善尉 林偉俊

3E 柳楚志 王俊來 趙漢明 魏子軒

負責老師：廖玉燕老師、張潔華小姐

校友訪問



藝術在香港

受訪人物： 司徒元傑 1976 年畢業生

現任香港藝術館中國書畫館長司徒元傑先生，1976 年畢業於普照書院。

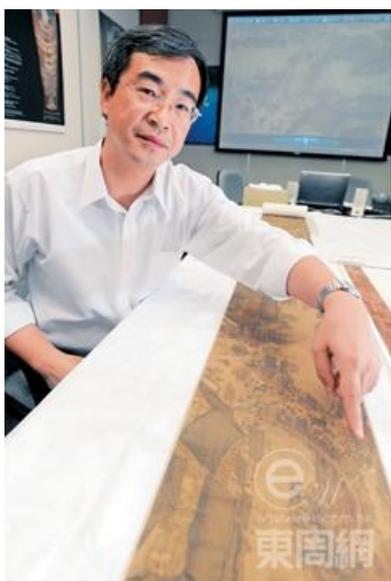


小記(7S 羅芷喻 7A 雷詠彤 伍景熙 盧納言 6S 關偉力 曾善尉 林偉俊)

訪問日期：2010 年 2 月 10 日

訪問地點：香港藝術館

由於熱愛藝術，司徒元傑先生中五畢業後，先後在教育學院及到英國大學進修藝術，隨後回流香港再專門攻讀中國藝術。曾當老師、藝術科監考員等工作的司徒元傑先生，在外國攻讀時已舉辦畫展，及後於 1986 年入職香港藝術館，現成為了香港藝術館中國書畫館長，一直致力於推動中國藝術的文化和精髓。近期負責策展的展覽包括「國之重寶」、「繁華都市——遼寧省博物館藏畫展」及「獨立骨風——吳冠中捐贈展」等。



館長的秘密？

司徒元傑自小喜歡藝術，中一時已自發地經常到藝術館、畫廊參觀不同的展覽，對中國書畫中的「留白」感到很好奇。同時亦自發的去搜集、研究中國的藝術，尤其喜歡齊白石的書畫。中五畢業之後，司徒元傑便先後在香港及外地修讀西方藝術和中國的藝術史，亦修讀了博物館管理學課程。這種種都為他日後成為藝術館館長奠下了良好的基礎。

其實館長的工作是非常多元化的。作為館長，不但要有博物館管理學的知識，更要清楚了解博物館如何運作，才能吸引公眾留意藝術，才能讓公眾舒服地欣賞作品。此外，館長亦要有「外交」手腕，因為經常要會見傳媒，亦要到世界各地博物館商借館藏等。除了一般政府行政工作包括策展、寫文章介紹展出的作品、會見傳媒等工作外，館長亦需負責一些藝術教育的工作，例如到學校舉辦活動、講座等，藉此多一點接觸學生，了解他們對藝術的看法。由於司徒館長主要是負責中國書畫藝術，因此主要在香港推廣中國源遠流長的藝術文化，以提升港人對祖國文化藝術的認識，以及如何去欣賞「美」。

館長的工作，最困難是如何去表達、演繹藝術。由於藝術館的展品對象是公眾、外國遊客等，到底要如何去介紹一份作品才能吸引公眾去留意、去探究、去認識？同時又要透過展場內和書刊上編寫的文字去介紹作品？公眾的年齡層面非常廣闊，當中包括學者、小童、中學生等，因此介紹的內容不能過於深奧亦不能過於簡淺。另外，除了本地市民外，亦有不少外國遊客會到藝術館欣賞中國的藝術，因此，介紹作品的工作是非常重要的，不但要人們認識作品，並且要讓人們從畫中了解中國藝術的意義及背後的故事。

很多作品除了表面能夠看見的地方值得欣賞之外，有些文物背後可能會有一段又一段引人入勝的歷史故事。例如展品《姑蘇繁華圖》，曾差點被中國末代皇帝溥儀逃難時帶著離開中國，幸好最後被攔了下來，才保住了這一幅無價之寶，令它不至於流失到日本。另外，在展出這一幅《姑蘇繁華圖》之前，爲了讓觀眾更能對其產生共鳴，館長自行請假訂機票和酒店，跟隨畫中的景點做研究和拍照。雖然這不是館長職責範圍內的工作，但是從這些過程中能夠增加自己的知識，使自己更稱職地推廣藝術，也達到敬業樂業的理想。



(上圖爲《姑蘇繁華圖》局部，圖片取自網絡)

在策展方面，首先要掌握展覽的意義。不少展覽是需要館長親自去找尋的，例如香港回歸十週年紀念活動之一的「國之重寶」展覽，展品中包括了《清明上河圖》真蹟，在籌備整個展覽時有很多繁複的程序。由開會到落實展覽，所有細節都必須用「合約」去確定，亦要與不同的機構商討贊助事項、接待事務等。大至安排運輸、保安，小至館內的燈光、展品位置等，都要一一作出周詳的考慮。有些展覽是捐贈得來的，例如「獨立骨風——吳冠中捐贈展」，由於館長與吳先生是已認識十多年，而吳先生亦對香港藝術館推廣中國藝術有信心，因此把三十三幅畫作捐贈予藝術館。



(司徒元傑先生正在介紹吳冠中的代表作《雙燕》，圖片取自網絡)

在香港談藝術



香港的藝術館屬於綜合藝術館，分為常設展覽及專題展覽。有很多不同類型的展覽，如虛白齋、中國古物、油畫等。另外香港與外國的不同之處在於香港只有一間公立藝術館，因此所有有關展覽都會由藝術館負責展出。在外國，一個地區可以有很多不同的藝術館，有些藝術館的重點並不在於館內的展品，而是建築的設計，內部則用作展廊供人租用。藝術館不同於私人收藏，藝術館是對外開放，並且代表公眾。並不是每一種藝術的作品都能在藝術館展出，因為要對

社會交代，因此展覽的教育性質是非常重要的。

香港的藝術發展局限於懂得藝術的人太少。「美盲」比起文盲更難去除，因為大部分香港人都欠缺鑑賞藝術的能力、動機以及興趣。由於香港曾為殖民地，很多人較能接受西方藝術，在日常生活中卻很難接觸到中國傳統的藝術，使得在香港推廣中國傳統的書畫藝術十分困難。

最近政府就全港 14 間博物館管理「公司化」的建議作出否決，司徒館長認為先要了解何為「公司化」，「公司化」不一定是等如私人擁有，「公司化」與官員主導博物館的分別在於行政上的分別。「公司化」同樣能夠是由公務員管理博物館，外國有很多博物館管理「公司化」的例子。其實藝術館和學校一樣，都是一所教育機構，是對社會的一種長線投資，不能與利益掛鉤，如果博物館「公司化」，可能會變成自負盈虧，最後或許會導致因財政和利益問題令藝術在香港更難普及。



我們的感想

是次訪問，比預期得到更多。

在訪問之中，司徒館長跟我們分享了一些有關訪問的經驗。他告訴我們，在進行訪問之前，必須做很多資料搜集。設計訪問的問題也很有學問，因為一條好的問題可以吸引被訪者的注意，引起他的興趣。相反，一條差的問題只會令被訪者感覺沒趣，甚至會傷害到被訪者。在訪問當中，司徒館長分享了很多有關策展方面的經驗、趣事、過程等等，館長的工作真不簡單啊！

~ 完 ~

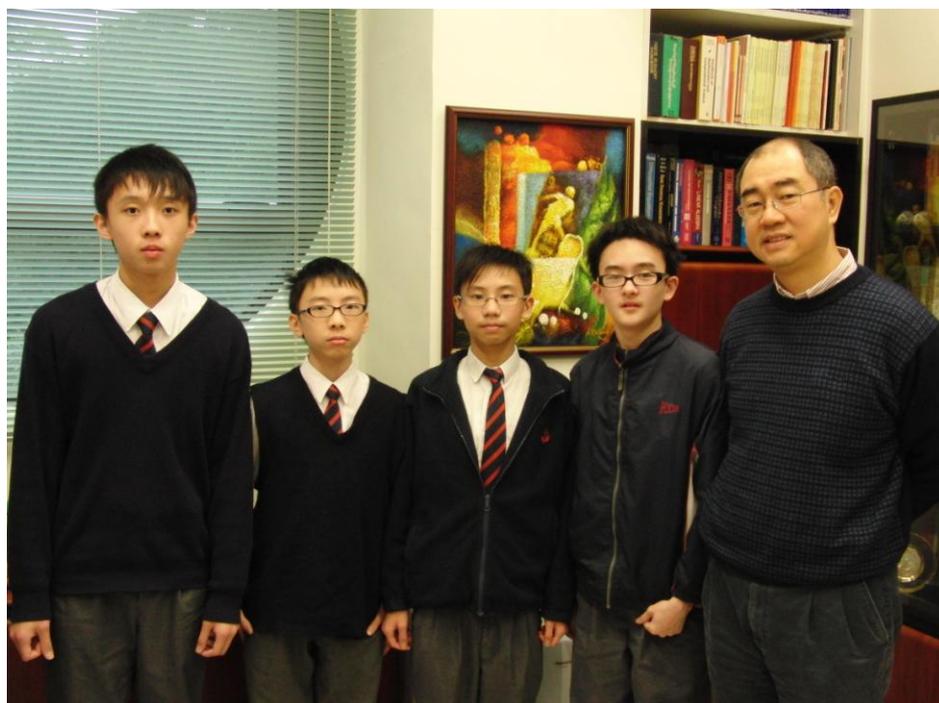
校友訪問



天道酬勤

受訪人物： 陳漢夫 1975 年畢業生

陳漢夫先生為香港中文大學數學系講座教授，前任香港中文大學理學院副院長，1975 年畢業於普照書院。



小記(3E 柳楚志 王俊來 趙漢明 魏子軒)

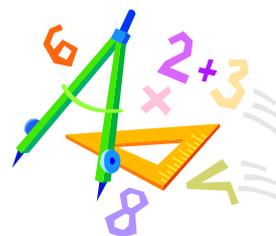
訪問日期：2010 年 3 月 29 日

訪問地點：香港中文大學



學習數學的

竅門？



陳漢夫讀書時成績一向優異，尤其數學成績更為出眾，他在中文大學時更以一級榮譽畢業，然後完成了碩士以及博士的課程。現在，他已經發表論文一百多篇，在論文被引用頻次方面，他位於數學學科全球文獻高引用率前 250 位的科學家目錄中，成就卓越。



(上圖為陳漢夫先生所獲的部分獎狀)

數學可能對一些同學造成很大的困擾，當看到令人眼花繚亂的數學符號時，有沒有想過到底學習數學有甚麼竅門呢？很遺憾，答案是沒有的。要是你認為學習數學有任何捷徑那就錯了，數學其實就是一個邏輯思考和解決問題的訓練，只有努力，才可「熟能生巧」。陳漢夫對數學就有這樣的一套想法，每當上數學課時，面對老師所教的數學題，他有時候會想深一層：「到底這一題有沒有其他更好的方法計算呢？」「老師這計算方法太繁複了吧？」他會嘗試深入問題，嘗試找出一些更好的計算方法。

有一次，他收到測驗卷後，認真的審看每一道題目，看到有一道數學題像是改錯了，於是找老師求證，但是卻被認為是自己算錯了。到現在他仍然覺得當時是老師的錯，這看似小事一樁，但內裡卻可以看到他為人認真的性格。

所謂「有競爭才有進步」，陳漢夫堅持學習的推動力就是身邊的競爭者，眼見身邊同年或較他年輕的同學相繼到外地進修，他也不甘示弱。結果他因成績優異而獲美國紐約大學賞識，不但收錄了他，還供他完成博士課程，這是一件很令人欣慰的事。但困難卻接踵而來，首先他要經過一個資格考試，要是他考不上去，他就要馬上回香港，不能繼續學習，對他來說無疑造成很大的壓力。但憑著他的堅持、努力和鬥志，他順利通過了資格考試，及完成了博士課程。堅毅不屈的他終於達到了他的目標，這種奮鬥精神很值得我們學習。



至理名言——「天道酬勤」

陳漢夫跟我們分享了四個意味深長的字——「天道酬勤」，意即只要努力，上天便會給你一定的回報。他說不要因為別人的成功而妒忌別人又或者認為別人只是幸運，因為他們的背後一定付出了不少的努力，所以我們應該反思自己有沒有比別人不足的地方。這句話不僅適用於數學，也適用於任何情況，即使能力有限，我們也應該盡自己最大的努力去完成自己的責任，皆因你的努力是有回報的。

陳漢夫還跟我們分享了他兒子的經歷。他的兒子就讀國際學校，一次家長日竟發現就讀中三的儿子，連簡單的分數加減也應付不來，這一點兒也沒有誇張，陳漢夫先生因此甚為擔心。後來，陳漢夫先生教兒子從低學起，每天也抽一定的時間來練習簡單的數學題，他的成績也漸漸好轉，當他中學畢業時，他的數學成績已是甲等，證明努力就是最重要的學習方法。

與其用捷徑去完成「訓練」，倒不如認認真真去學習，面對自己比較差的科目也不要放棄，只要由低重新學習，慢慢花時間深入，相信成績一定會有好轉。



我們的感想

陳漢夫是位很隨和的人，感覺他很親切，他跟我們分享了讀書應有的態度，又分享了一些年少時的難忘經歷。努力是會得到回報，這準沒錯，要成功就得努力，這聽起來像廢話，但是，又有多少人可以真正做到「努力不懈，勇往直前」呢？讓我們一起以陳漢夫為學習的目標吧！



(上圖為陳漢夫先生與普照中學中四學生的分享會)

~ 完 ~